

Salonorkest Sinnema speelt nieuw stuk

JACOB HAAGSMA

LEEWARDEN Het bijna honderdjarige Salonorkest Sinnema luidt het nieuwe jaar in met een brandnieuwe compositie van jongste lid Truus de Vries.

Na *Rondane* is *Landmannalau-gar* het tweede stuk dat Truus de Vries (30) schreef voor Salonorkest Sinnema. Het eerste stuk maakte ze na een wandelvakantie in Noorwegen, de tweede compositie is de weerslag van net zo'n uitstapje, maar dan door de onge-naakbare IJslandse natuur.

„As ik dêr rin bin ik net dwaande mei komponearjen”, zegt ze, „mar ik meitsje wol in protte foto's. Dêr meitsje ik dan in diafoarstelling fan op de kompjûter, en dan begjin ik te spyljen op it keyboard. Sa komponearje ik. Dan hoopje ik mar de rotsen, de kleuren, de sniestoarmen, mar ek de idyllyske kanten fan de natuer yn it stik te hearren binne.”

Als componist is ze autodidact, en dat wil ze vooral zo houden. „Ik ha Frysk studearre”, zegt ze, „ek literatuer fansels. En sûnt ik

dêr leard ha hoe't in gedicht yninoar sit, ha ik nea wer soks op papier krije kind. No kin ik allinne op metanivo mei gedichten dwaande wêze. Dat wol ik mei it komponearjen absolút net. It is myn hobby, myn passy.”

En die wil ze graag met zo veel mogelijk mensen delen. Op haar eigen site (www.truusdevries.nl) kan de partituur van al haar composities gratis gedownload worden, opdat ze maar tot klinken komen. Dat is tot dusverre nog niet gebeurd, al hebben enkele orkesten belangstelling getoond.

Bij het componeren krijgt De Vries hulp van haar vriend Rob Faltin, ofwel Zwitserse Fries Rob Du Jardin. „As ik der net útkom stjoer ik him in SOS, en dan krij ik fan him in whatsapp, mei de noaten op it goede plak.”

Van huis uit speelt ze piano en kerkorgel. De altviool, haar instrument in het Salonorkest, beheerst ze nog maar anderhalf jaar. Bij haar eigen stuk zit ze achter de piano. „Ik wol it bêste foar myn stik.”

Optreden: zondagmiddag, Doopsgezinde Kerk Leeuwarden